

Jazz Interview vol.65

★ダイナミック且つ才能溢れる若き注目のジャズ・ピアニスト★

エメット・コーエン【Emmet Cohen】



2019年に「アメリカン・ピアニスト・アワード」を受賞し、ジャズ・ベーシストのクリスチャン・マクブライドも「今、最もダイナミックな若手ミュージシャンのひとり」と語るエメット・コーエン。コロナ禍にあって、昨年4月から“Live From Emmet's Place”と名付け、毎週ハーレムの自宅アパートから自身のレギュラー・トリオと毎回多彩なゲストを迎えてライブ配信を行っている。今年1月にMack Avenue Recordsからリリースされたファースト・アルバム『フューチャー・ストライド』では、ジャズ100年の歴史を紡ぐ最高のジャズ・ピアノを聴かせてくれた。近い将来グラミー賞を獲得するであろう注目の若きピアニストに話を聞いた。

【2021年5月取材・文：加瀬正之

取材協力：Mack Avenue Records / photo: Taiji Song Roth】

★最新アルバムの『フューチャー・ストライド』はあなたのピアノと共にサウンドも最高で、本誌「Vol.63」の新譜紹介ページのトップで紹介させていただきました。このアルバムはあなたのキャリアにおいてどのような作品になりましたか？

『フューチャー・ストライド』はジャズ（人生）において生じる矛盾について歌っているんだ。僕たちはアートをよく“新しい”か“古い”、もしくは“モダン”か“古典的”と分類するよね。でもアートは終始“モダン”だと僕は思っているんだ。だって、作品によって時代を自由にタイムスリップできるからね。セロニアス・モンクやアート・テイタムの演奏を聴くと、やっぱり彼らの音楽はモダンだと思うよ。他の誰も行き着くことのできない最先端のジャズだよ。バッハ、ピカソやシェイクスピアも同じだよ。『フューチャー・ストライド』ではストライドピアノをフィーチャーして、昔のジャズが今でも通用するってことをみんなに知ってもらおうと思ってるね。それとトリオやクインテット用に作曲されたオリジナル曲にもジャズの要素が取り入れられることもね。デューク・エリントンが言ったように、音楽には“良い音楽”と“悪い音楽”の二択しかないんだよね。僕も彼と同じ心境だよ。でも、いつでも自分の考えは変われるってところがいいよね。それがアーティストになるってことだし、人間であるってことだよ。

★『フューチャー・ストライド』の収録曲は全部好きですが、特に「リフレクションズ・アット・ダスク」「ビター・パンサー・バター」「リトル・エンジェル」等が気に入っています。レコーディングはいかがでしたか？

レコーディングは最高だったよ！ 長年連れ添った経験を頼ってラッセル・ホールやカイル・プールもみんな親身になって演奏してくれたんだ。ライブで演奏している感触をスタジオで再現したくてね。だから、最後の幾つかのレコーディングは観客の前で行ったんだ。彼らがいなくて雰囲気が出なくて、レコーディングが難しくなるんだよね。時間をかけて綿密に作曲することができたよ。とても楽しいプロセスだったね。

★『フューチャー・ストライド』はマック・アヴェニュー・レコードからのファースト・アルバムですね。あなたは近い将来グラミー賞を獲得すると信じていますが、マック・アヴェニューと共に新たなスタートを切ったことをどう思いますか？

マック・アベニューは僕の人生の一部だよ。ハーリン・ライリー、ヴェロニカ・スウィフト、クリスチャン・マクブライドとのレコーディングは僕のミュージシャンとしてのキャリアの一部だよ。マック・アベニューはアーティストの理想のために注力することにに関しては優れているね。こういったバンドは今珍しいからね、尊敬しているよ。

★「ライブ・フロム・エメッツ・プレイス」を含むあなたのYouTubeチャンネルはいつもチェックしています。コロナ禍で大変な状況の中、たくさんのゲストと素晴らしいパフォーマンスを繰り広げている様子は見ていてとても楽しく感動させてもらっています。現在の状況をアーティストの一人としてどのように思っていますか？

今は世界中の人々が苦しんで辛い日々を送っていると思うよ。でも、僕はいつもポジティブに物事を考えるようにしているんだ。要するに、僕たちが出来ないことを考えるんじゃなく、何が出来るかを考えればいいんだ。ジャズにルールなんてないし、僕たちジャズ・ミュージシャンは皆優れた即興者だからね。「エメッツ・プレイス」は人々にこの厳しい世の中を乗り越えて欲しいと願って始めたものなんだ。この場がきっかけでニューヨークにいる多数のミュージシャンがバンデミック中に演奏することが出来たんだよ。

★鈴木メソッドでピアノを始めたそうですが、ピアノを選択した経緯と鈴木メソッドとの出会いについて聞かせて下さい。

鈴木メソッドを習い始めたのは3歳の頃だったよ。いわゆるクラシック音楽を楽譜を見ずに、耳で聴いて覚える方法だね。この練習のおかげでジャズへの感性を高めることが出来たと思ってるよ。僕は伝統は耳伝いに受け継がれているんだよね。レコーディングとか先輩ミュージシャンの音楽と共にジャズを学び、人生を学んでいくんだ。今までオスカー・ピーターソン、チャーリー・パーカー、ディジー・ガレスピー、フランク・シナトラ、セロニアス・モンク、ファッツ・ウォーラーとか、その他色々なジャズを聴いて来たよ。彼らの喜びや悲しみ、情熱を僕の音楽に取り入れたかったんだ。

★子供の頃はどんな音楽を聴いていたのですか？ また、憧れていたミュージシャンは誰ですか？



僕の父親がクラシック音楽をよく家で聴いていたんだ。それと、ブロードウェイ・ミュージカルとフランク・シナトラとかボビー・ダーリンみたいなジャズ・シンガーもよく聴いていたよ！みんな大好きだし、彼等から様々なことを学んだんだ。

★強い影響を受けたピアニストを3人挙げて下さい。

ファッツ・ウォーラー、セロニアス・モンク、シダー・ウォルトンかな。みんな違う時代の音楽だね。

★強い影響を受けたジャズ・アルバムを3枚挙げて下さい。

アーマッド・ジャマルの『バット・ノット・フォー・ミー (ライブ・アット・ザ・パーシング、シカゴ 1958)』
デューク・エリントンの『ピアノ・イン・ザ・バックグランド』
アート・テイタムの『ソロ・マスターピース』

★いつ、どこで、どのように作曲しているのですか？

曲によって異なるんだ。たまに即興で頭に浮かんだ音楽をピアノで弾き出す時もあるよ。中には何週間、何ヶ月もかけて作曲することもあるけど。何か一つのアイデアに影響されることもあるけど、幾つものアイデアの集合で作曲を考えることだってあるんだ。新しい曲を作る時は、いつもとは違うアプローチを取るようになっているよ。そうすることで自分の才能を開花させられるんだ。

★あなたは私のお気に入りのベーシストでもある中村恭士さんやラッセル・ホールたちとの共演されていますが、以下の3人のベーシストについてコメントを聞かせて下さい。

【クリスチャン・マクブライド】

レイ・ブラウンを受け継ぐ最高のテクニシャンの一人だね。一緒に演奏する機会を頂いて光栄だよ。彼のクォーターノートはパルス、感情、熱意が伝わって来るよ。

【ラッセル・ホール】

彼は10年来的親友で僕の兄弟みたいな存在さ。今まで出会ったミュージシャンの中で一番知的で怖いもの知らずで、幅広く活躍してる人物なんだ。僕たちは一緒に音楽と人生を共にした仲で、かけがえのない存在だよ。

【中村恭士】

彼がニューヨークで20個ものバンドに所属しているのには理由があるんだ。それは単純に彼の演奏がバンドを引き立てる力を持っているからなんだ。これこそ偉大なジャズ・ミュージシャンであることと同時に偉大な人物でもあることの証拠だよ！恭士のことは大好きだよ。彼は歴史的なミュージシャンの一人さ。

★あなたはヤマハ・アーティストのひとりですが、ヤマハのピアノはいかがですか？ また、お気に入りの日本人アーティストはいますか？



ヤマハのピアノは大好きだよ。自分をさらけ出せるからね。アーティストは小曽根真が好きかな。彼とは日本に来て以来親交があるんだ。他にも山ほどいるよ、渡辺貞夫とか、中村恭士や大林武司みたいな若いミュージシャンも好きだよ。

★日本のイメージについて聞かせて下さい。また、前回来日した時の特別な思い出などありますか？

僕は日本人と日本の文化が大好きだよ！いつも一番好きな旅行先を聞かれると東京と答えるんだ。食べ物、ファッションや国民性の全てが刺激的だね。それと、東京の町にはゴミ一つ落ちていないことにいつも驚かされているんだ！

★音楽以外の趣味はありますか？

ヨガ、チェス、スキー、読書、起業、とかかな。

★今年、2021年の特別な計画はありますか？

自分に正直であることと、健康や精神面を気にかけながら、徐々に元の生活に戻るのかな。

★あなたの夢や目標は何ですか？

僕は多くの人を音楽とアートを通じて助けてあげたいな。困っている人と音楽を通して共有し合うことで、道しるべを立ててあげたいんだ。

★最後に「The Walker's」読者と日本のファンにメッセージをお願いします！

読んでくれてありがとう！近いうちまた会えることを楽しみにしているよ。それまでジャズと共に待っている！

[Emmet Cohen official website]
<https://emmetcohen.com>

フューチャー・ストライド / FUTURE STRIDE



エメット・コーエンの
最新アルバム！

Mack Avenue Records
MAC-1181
2021.1.29 発売